

Museum With No Frontiers (Múzeum Határok Nélkül; MWNF)

Virtuális Múzeum DISCOVER BAROQUE ART

Sajtóközlemény

Öt év előkészület után a *Discover Baroque Art* **2010. január 21-én elindul.**

Nyolc európai ország, köztük Magyarország járult hozzá az MWNF Virtuális Múzeumának, **a világ legnagyobb online múzeumának** második tematikus gyűjteményéhez.

Összhangban az MWNF azon törekvésével, hogy a kiállított műtárgyakat kontextusba helyezze, és a kulturális örökség rejtett kincseit reflektorfénybe állítsa, a *Discover Baroque Art* (a tridenti zsinattól [1563] a bécsi kongresszusig [1815] terjedő időszakból válogatva) az európai barokk művészet kevésbé ismert példáit közismert műalkotásokkal együtt mutatja be.

Az **Állandó Gyűjtemény (Permanent Collection)** 78 partner- és társmúzeum műveit kínálja megtekintésre, a nyolc ország barokk műemlékeivel és épületeivel egyetemben. Az **Adatbázis (Database)** nyílt és irányított keresési lehetőségei különleges érdeklődésű diákok és látogatók számára készültek. A leírások angol nyelven, és a legtöbb ország esetében a helyi nyelven is elérhetőek. Akik a Virtuális Múzeum segítségével szeretnének kulturális utazásra felkészülni, megtalálják valamennyi műemlék és épület frissített elérhetőségét. A látogatók a Virtuális Múzeum **Partner** szekciójának (**Partners**) segítségével jobban megismerhetik a múzeumokat, egyetemeket és kulturális örökségvédelmi hatóságokat, amelyek hozzájárultak a Gyűjtemény létrehozásához. A **Saját múzeum (My Museum)** menüpontban a regisztrált felhasználók személyre szabott válogatást hozhatnak létre a műtárgyakból és műemlékekből.

2005 februárjától kezdve a partnerek hat alkalommal gyűltek össze, hogy megvitassák és közösen meghatározzák a Barokk Gyűjtemény minden szempontját: a műtárgyak és műemlékek kiválasztását és kapcsolatát; azok kulturális és történelmi környezetbe helyezését; az adatbázis frissítését, valamint az összes szöveg interkulturális hozzáférhetőségét.

Magyarország a többi országhoz hasonlóan 50 – tíz magyar múzeumból származó, – barokk műtárggyal és 36 műemlékkel szerepel a *Discover Baroque Art* programban (lásd a mellékelt listát a magyar gyűjtemény példáival). A *Discover Baroque Art* magyar partnerei: a **Műemlékek Nemzeti Gondnoksága** együttműködve a **Magyar Nemzeti Galériával** és a **Budapesti Történeli Múzeummal**, a helyi projekt csapatot Dobó Ágota és Bardi Terézia vezette.

A *Discover Baroque Art* programot teljes mértékben az MWNF és a résztvevő intézmények finanszírozták. Arra a számítástechnikai felületre épül, amit az MWNF a www.discoverislamicart.org oldal készítésekor hozott létre, ami az MWNF Virtuális Múzeum első tematikus gyűjteménye. Minden szekció ingyenesen hozzáférhető.

A *Discover Baroque Art* Virtuális Múzeum az MWNF portálján, a www.museumwnf.org oldalról, illetve közvetlenül a www.discoverbaroqueart.org oldalról érhető el.

A **Museum With No Frontiers** (MWNF) 1994-ben, Bécsben (Ausztria) jött létre Eva Schubert alapító kezdeményezésére, és 1995-ben vált nemzetközi szervezetté. Nonprofit szervezetként működik, és 2002 óta Brüsszelben üzemel.

Az MWNF küldetésének azt tekinti, hogy konkrét témáknak megfelelően mutassa be adott régiók kulturális örökségét, hozzáférhetővé és élvezhetővé téve a nemzetközi közönség számára. A szervezet olyan kincseket mutat be, amelyek a laikus közönség számára amúgy rejtve maradnának, vagy ismeretlenek lennének. Ennek elérése érdekében az MWNF innovatív kiállítási formákat szervez, amelyek kulturális szempontból igen érdekes területekbe nyújtanak egyedi betekintést. Minden MWNF kiállítási formát és kapcsolódó publikációt helyi tudósok és fényképészek állítanak össze, írnak meg és illusztrálnak, összhangban az MWNF szellemiségével és törekvésével, hogy a program műemlékeinek kulturális és történelmi hátterét az érintett ország helyi szemszögéből mutassa be. Jelenleg 22 ország több mint 500 állami és magán partnere vesz részt különböző projekteknél.

Discover Baroque Art partnerek

Ausztria*	Művészettörténeti Intézet, Innsbrucki Egyetem
Horvátország	Iparművészeti Múzeum, Zágráb Művészettörténeti Intézet, Zágráb
Cseh Köztársaság	Morva Galéria, Brno
Németország*	Művészettörténeti Intézet, Müncheni Egyetem Városmúzeum, Weilheim
Magyarország	Műemlékek Nemzeti Gondnoksága (NG), Budapest Magyar Nemzeti Galéria, Budapest Budapesti Történeti Múzeum
Olaszország / Bologna	Ókori Művészet Múzeuma, Bologna Bologna Tartományi Múzeumok
Olaszország / Róma	Borghese Galéria, Róma
Portugália	Santarém önkormányzata 20 társult múzeum képviselésében

Szlovénia*

France Stele Művészettörténeti Intézet a Szlovén
Tudomány- és Művészeti Egyetem Tudományos
Kutatóközpontjában, Ljubljana

* 2010 őszén indul el.

További információ

Műemlékek Nemzeti Gondnoksága

Dr. Bardí Terézia
Tudományos igazgatóhelyettes
Telefon: + 36-1-202 62 88
Mobil: + 36 20 41 26 936
Email:
bardi.terezia@mag.hu;
szedmaka@mag.hu

Museum With No Frontiers

Eva Schubert
Mobil: + 39 339 7209789
Email: eva.schubert@museumwnf.net

Magyar Nemzeti Galéria

Dr. Jávor Anna
Gyűjteményi igazgató
Telefon: + 36 1 356 0049; +36 20 4397
325; +36 20 4397 331;
Mobil: +36 20 4397 339
Email: javor.anna@mng.hu

Budapesti Történeli Múzeum

Dr. Basics Beatrix
Főigazgató-helyettes
Telefon: + 36 1 487 8800; + 36 1 487 8802
Mobil: --
Email: basics.beatrix@mail.btm.hu

Öt kiemelt példa a magyar gyűjteményből

1) Johann Lucas Kracker : Alexandriai Szent Katalin vitája a bölcsekkel. MNG, Budapest, Leltári szám: 80.3. M

A cseh származású, Znojmban családot alapító Johann Lucas Kracker, bécsi művész végül Magyarországon telepedett le. Az őt munkával elhalmozó egri püspök alkalmazásában állt, akinek megbízásából pályája utolsó szakaszában számos freskót és oltárképet festett. Ez a kis méretű, szignált olajvázlat (*bozzetto*) az egerbaktai plébániatemplom főoltárához készült.

2) Romeyn de Hooghe: Buda ostroma, 1686 BTM, Budapest, Leltári szám: 65

Romeyn de Hooghe metszete a Buda 1686-os visszafoglalásáról készült számos ábrázolás leghíresebbike, egy topográfiailag részben pontos madártávlati kép, barokk csatajelenettel, ahol a hadvezérek a kép előterében, Budavár és Buda lángoló városa pedig a háttérben láthatóak.

3) Esterházy-kastély. Fertőd-Eszterháza

A Fertőd-Eszterházán található Esterházy-kastély épületegyüttese a XVIII. századi európai és magyar kastélyépítészet kiemelkedő alkotása; *maison de plaisance* – „mulatókastély”, németül *Lustschloss* –, amelyet az 1750-es évektől az 1780-as évekig kertjével együtt folyamatosan alakított Maecenas, Esterházy Miklós. Ebben az időszakban a kastély a magyarországi *chinoiserie* művészet és kultúra központja volt. A műegyüttes kiemelkedő épületei közé tartozott az *operaház* (nagy színház) és a *marionett-színház* (kis színház). A Miklós herceg zenekarát 30 éven át vezető Franz Joseph Haydn az épületegyütteshez tartozó *Muzsikaházban* élt.

A fertőd-eszterházi Esterházy-kastély műegyüttese, melynek felújítása egy EU-s finanszírozású projekt keretében nemrégiben kezdődött meg, a Műemlékek Nemzeti Gondnokságának vagyongazdálkodásában áll. A felújítási, restaurálási munkák mellett a Műemlékek Nemzeti Gondnoksága folyamatosan törekszik a kastélyból származó, az idők során szétszóródott műtárgyak visszavásárlására is.

4) Loyolai Szent Ignác római katolikus plébániatemplom és kolostor (Loyolai Szent Ignác jezsuita templom és kolostor; bencés templom és kolostor; győri jezsuita templom)

Az ellenreformáció szellemiségében gyökerező, katolikus, lelki megújulás folyamatában és a barokk művészet magyarországi meghonosodásában központi szerepet töltött be a jezsuita rend, mely 1627-ben telepedett meg Győrben. A Loyolai Szt. Ignác tiszteletére szentelt jezsuita templom építkezése 1634-1635-ben kezdődött, s az épület 1641-es felszentelése után díszítése és belső kialakítása egészen a 18. század közepéig elhúzódott.

5) Kalocsai episzkopális templom és püspöki palota (Kalocsai székesegyház; püspöki palota; Miasszonyunk templom)

A kalocsai székesegyház a legrégebbi magyar székesegyházak egyike. Helyén több középkori templom állt, a mai templom a magyar érett és késő barokk művészet egyik kiemelkedő emléke. Tervezőjének személye körül vita folyik, a legvalószínűbb Mayerhoffer András szerzősége. Berendezése is a 18. században készült.

Az érseki palota 18. századi épülete, a 18. században alapított könyvtárával, a magyar barokk egyik kiemelkedő műemléke.